

BAJO-TIPLE 5

El fragmento marcado (hasta 1er tiempo del compás 3) serviría como tiple para el bajo del compás 11 y viceversa.

Sol menor

Mod. enarmónica por 5a aumentada (III con sensible). Sib=La#
¡El si está bemol en la armadura!

5

Si menor

Do menor

Mod. enarmónica
6a aumentada alemana por 7a de dominante de do menor.
Mi#=Fa

9

Sol menor

Mod. diatónica
I de do menor por
IV de sol menor

Mod. enarmónica
6a aumentada alemana
por 7a de dominante
de Lab M.
Do#=Reb

14

Lab Mayor

Sol menor

Mod. diatónica
I de Lab M por 6a napolitana de sol menor.