

BAJO-TIPLE 9 con resolución

Considerar la presencia de notas de paso cromáticas en el ejercicio.

La M.

Progresión modulante a Lab M

Sib= 7a dism de Lab M
por 7a dism. de Si M.

5

Posible
progresión NO
modulante

Sib=Modulación diatónica
I de Sib M= 6a napolitana
de La M

Mi=7a de dom. de Si M
por 6a alemana de Sib M.

Recapitulación parcial de inicio,
podría reutilizar armonía inicial,
reutilizar NO copiar.

10

7a dism de Lab M
por 7a dism de Si M.

Trocado con soprano.

Rebb nota de paso cromática

Mi# V/V en Si M
NO modula.

16

Recapitulación,
rearmonizar desde inicio.

Armonizar Fa como 6a napolitana

VI rebajado de Si M
como V y 7a dominante
de Do M.

Do= escapada

Pedal de tónica