

# BAJO-TIPLE 9 con resolución

Considerar la presencia de notas de paso cromáticas en el ejercicio.

La M.

Progresión modulante a Lab M

Sib= 7a dism de Lab M  
por 7a dism. de Si M.

Possible  
progresión NO  
modulante

Sib=Modulación diatónica  
I de Sib M= 6a napolitana  
de La M

Mi=7a de dom. de Si M  
por 6a alemana de Sib M.

Recapitulación parcial de inicio,  
podría reutilizar armonía inicial,  
reutilizar NO copiar.

10

7a dism de Lab M  
por 7a dism de Si M.

Trocado con soprano.

Rebb nota de paso cromática

Mi# V/V en Si M  
NO modula.

16

Recapitulación,  
rearmonizar desde inicio.

Armonizar Fa como 6a napolitana

VI rebajado de Si M  
como V y 7a dominante  
de Do M.

Do= escapada

Pedal de tónica